



**Soledades eternas
(del 18 al 21 de noviembre de 2009)**

...cuando ya, ciego en Granada,
la noche toma las riendas
y uno, sin luz, dice en versos
las soledades eternas.

(Javier Egea, del poema *La casada infiel*)

Recién cumplidos los diez años del fallecimiento del poeta Javier Egea, aún no se ha podido ver realizado uno de sus últimos sueños (y por tanto voluntades): la publicación de sus tres obras mayores. El poeta dejó instrucciones precisas al respecto. Quería que se recogiesen -a modo de antología- los libros *Paseo de los Tristes*, *Troppo Mare* y *Raro de luna* en un único volumen titulado *Soledades*. Una década más tarde, muchos de sus lectores se tienen que conformar con fotocopias, ya que sus libros no se encuentran en los anaqueles de ninguna librería; y otros muchos no conocen más que poemas que han leído en alguna antología o bien en páginas sueltas de Internet.

Durante estos tres días de lecturas, mesas redondas, vídeo-arte y exposiciones de fotografías que tendrán lugar en diferentes espacios de la ciudad, el Ateneo de Granada rinde homenaje a una de las voces más importantes de la poesía española del último cuarto del siglo XX.

PROGRAMA

Miércoles, 18 de noviembre

Facultad de Filosofía y Letras

Javier Egea solía decir que la poesía es un género para ser oído y para ser leído. Por eso, esta semana de actos tendrá como sesión inaugural una lectura de poesía de Javier Egea y algo propio de los participantes.

Leen: Joan Margarit, Francisco Díaz de Castro, Pere Rovira, Luis García Montero, Ángeles Mora, José Carlos Rosales y Álvaro Salvador.

Presenta: Mariano Maresca

Aula Magna. 12.00 horas

Jueves, 19 de noviembre

Casa de los Tiros

La poesía de Javier Egea está presente, casi podríamos decir que de manera misteriosa, en las generaciones más jóvenes. Fotocopias de poemarios de Egea corren de mano en mano entre poetas que no sólo no le conocieron personalmente, sino que nunca han podido ni siquiera tocar o ver un libro suyo. Otros lo llegaron a conocer en la última etapa de su vida, manteniendo con él intensos encuentros que han dado lugar a más de un libro, como ocurre con algunos de los ganadores del premio de poesía que lleva su nombre, y que convoca la Asociación Cultural del Diente de Oro. En la mesa redonda de esta tarde se hablará sobre esa influencia de la poética de Javier Egea en generaciones posteriores a la suya, y sobre la urgente necesidad de que aparezcan de una vez por todas ediciones comerciales y asequibles de su poesía.

Mesa redonda. Influencia de la poética de Javier Egea en los poetas jóvenes.

Participantes: Gracia Morales, Javier Lorenzo y Raúl Quinto.

Modera: Marta Badía (Presidenta Asociación Cultural Diente de Oro)

Cuadra Dorada. 19:00 horas

Viernes, 20 de noviembre

Teatro Isidoro Máiquez

Una vídeo-creación del artista Juan Vida sobre Javier Egea dará paso a una charla-coloquio sobre el poeta, en la que se analizarán diferentes etapas de su vida y de su creación literaria.

Mesa redonda: Primera imagen de Javier Egea.

Participan: Antonio Jiménez Millán, Luis Bagué y Eruesto Pérez Zúñiga.

Modera: Andrés Soria (Catedrático de Literatura Española, Universidad de Granada)
20.00 horas

Sábado, 21 de noviembre

Huerta de San Vicente

La figura de Federico García Lorca fue siempre un referente para Javier Egea, no sólo en lo literario, sino también por anécdotas familiares y situaciones personales. Contaba con gracia el poeta que él no era familia de Lorca por poco, en referencia al enamoramiento juvenil que Federico García Lorca sintió por “su antepasada” María Luisa Egea. Pero además, Quisquete -como se le llamaba familiarmente- fue el primer guía que tuvo la Casa Museo de la Huerta de San Vicente, trabajo del que estaba muy orgulloso y que ejerció con auténtica devoción.

Acto de clausura. 12 horas.

Actividades complementarias

Bajo el título de “Los trapecistas solos” se celebrarán, desde el lunes hasta el viernes, lecturas poéticas por autores jóvenes en bares de la ciudad. Además, cada autor leerá un breve texto sobre Javier Egea. Asimismo, la exposición fotográfica “Ojos centinelas” nos ofrecerá inéditas miradas sobre el poeta. Las fotografías se exhibirán en los mismos locales en los que tendrán lugar las lecturas. Estos actos serán coordinados por la Asociación Cultural del Diente de Oro.

Los trapecistas solos

Miércoles, 18 de noviembre

Café Pícaro a las 22:00 horas

Participan: Iñaki López de Aberasturi, Javier Bozalongo, Fernando Valverde y Daniel Rodríguez Moya.

Jueves, 19 de noviembre

Café Píaf a las 22:00 horas

Participan: Marga Blanco, Andrea Percciacante, Juan Carlos Friebe y Trinidad Gan

Viernes, 20 de noviembre

Café-bar La Tertulia a las 22:00 horas

Participan: Ramón Repiso, Alfonso Salazar, Rubén Pérez y Javier Benítez

Ojos centinelas

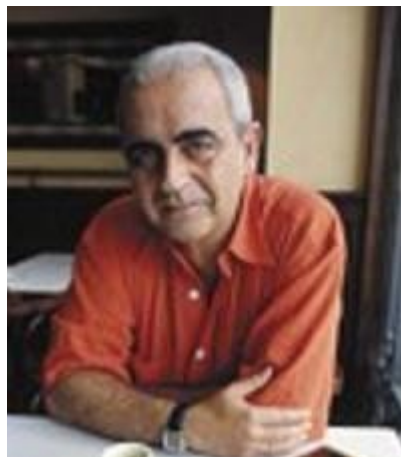
Exposición de fotografías de Javier Algarra, Juan Ferrera y Juan Medina.

Participantes

Luis BAGUÉ QUÍLEZ (Palafrugell, Gerona, 1978) es doctor en Filología Hispánica por la Universidad de Alicante, y actualmente becario posdoctoral en la Universidad de Murcia. Ha publicado los libros de poemas *Telón de sombras* (2002, premio Antonio Carvajal y premio Ojo Crítico de RNE) y *El rencor de la luz* (2006, premio Joaquín Benito de Lucas). También es autor de los ensayos *La poesía de Víctor Botas* (2004) y *Poesía en pie de paz. Modos del compromiso hacia el tercer milenio* (2006, premio de Investigación Literaria Gerardo Diego). Además, ha preparado ediciones de la obra del poeta argentino Ricardo E. Molinari (2003), del uruguayo Julio Herrera y Reissig (2005) y del chileno Humberto Díaz-Casanueva (2006). En colaboración con Joaquín Juan Penalva, ha escrito el libro de poemas cinéfilos *Babilonia, mon amour* (2005). Desde 1999 es co-director de la revista de poesía *Ex Libris*, y en la actualidad colabora en el suplemento “Arte y Letras” del diario *Información*.



Francisco DÍAZ DE CASTRO (Valencia, 1947). Reside desde 1969 en Palma de Mallorca, de cuya Universidad es catedrático de Literatura Española. Ha publicado diversos libros y estudios sobre literatura contemporánea y ha editado la poesía completa de Jorge Guillén (Anaya & Muchnik, 1993). Es, además, crítico literario de El Cultural, suplemento del diario El Mundo. Dirige la colección "Poeta", y codirige, con los poetas Pepe Rovira y Antonio Jiménez Millán, la colección "El cantor". Como poeta ha publicado en numerosas revistas y es autor de los libros "Isla" ,Palma de Mallorca, 1982, "El retorno" Valladolid, Cortalaire, 1994, "El Mapa de los años", Palma de Mallorca, Calima, 1995, la antología "Utilidad del humo" (1987-1997), Granada, Maillot Amarillo, 1997 y "La canción del presente", Valencia, Pretextos, 1999. así como de las plaquettes "Inclencias del tiempo" (Sinera, Málaga, 1993), "Es un decir" (Ibiza, 1994) y "Noches de hotel" (Poesía de paper, Palma de Mallorca, 1995), "Utilidad del humo" (1987-1997), Granada, Maillot Amarillo, 1997 y "La canción del presente", Valencia, Pretextos, 1999.



Luis GARCÍA MONTERO (Granada, 1958) es poeta y Catedrático de Literatura Española. Ha publicado más de veinticinco poemarios y varios libros de ensayo. Recibió el Premio Adonáis en 1982 por *El jardín extranjero*, el Premio Loewe en 1993 y el Premio Nacional de Literatura en 1994 por *Habitaciones separadas*. En 2003, con *La intimidad de la serpiente*, fue merecedor del Premio Nacional de la Crítica.



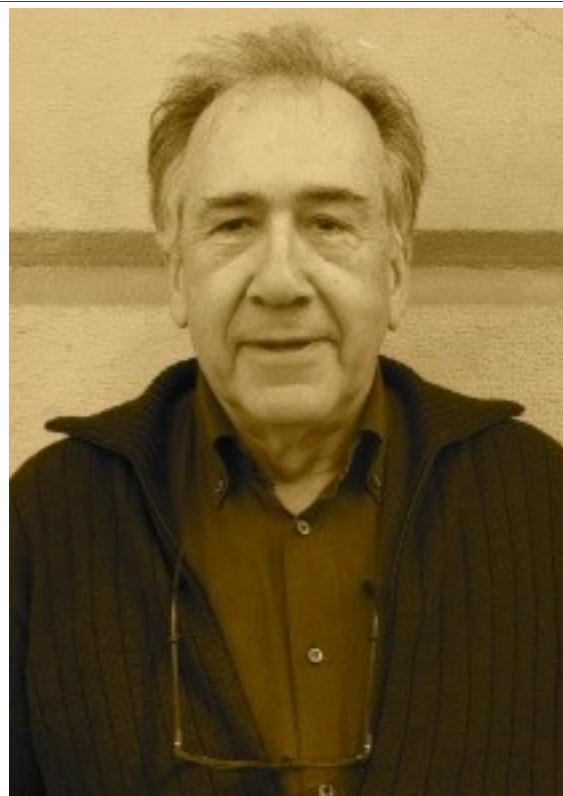
Antonio JIMÉNEZ MILLÁN nació en Granada en 1954. Actualmente es profesor de la Universidad de Málaga. Una amplia selección de sus primeros libros de poemas se incluyó en la antología "La mirada infiel" (1975-1998) publicada en Granada en la colección Maillot Amarillo (2000). Con "Ventanas sobre el bosque" (Visor, Madrid, 1987) obtuvo el premio Rey Juan Carlos I. Su último libro de poemas publicado fue "Casa invadida" (Hiperión, Madrid, 1995). Es autor de los ensayos "Los poemas de Picasso" (1983 y 1990), "La poesía de Rafael Alberti" (1984), "Vanguardia e ideología" (1984), "Poesía catalana contemporánea" (1993) y "Entre dos siglos" (1994).



Javier LORENZO CANDEL (Albacete, 1967) ha publicado los libros *Visiones al costo* (1996, Premio Internacional Barcarola) y *Hotel Central* (2002, Premio Sial de poesía), *Juegos de construcción* (2004, Premio Fray Luis de León) y *Ecosistema* (2006, Premio Emilio Alarcos). Ha colaborado como columnista y crítico literario en diversos medios de comunicación.



Joan MARGARIT (1938, Segarra, Lleida). Es arquitecto y catedrático de Cálculo de Estructuras de la Escuela de Arquitectura de Barcelona. Comienza a escribir, en castellano, a finales de los cincuenta, en la Barcelona que llama «del exilio», a la que llegaba cada final de verano desde Santa Cruz o desde Las Palmas, lugares de su adolescencia y juventud. «Me hospedaba en una residencia de estudiantes, el Colegio Mayor San Jorge, todavía hoy en activo, donde mis amigos fueron -como yo mismo- forasteros en la ciudad. Mi lengua familiar era la catalana, pero mi lengua de cultura y de la amistad, el castellano», escribe en el prólogo a la antología *Cien poemas* (La Veleta, Granada, 1997). A finales de los setenta, no obstante, inicia su obra en catalán, iniciando una nueva etapa en su trayectoria poética. En la actualidad escribe indistintamente en las dos lenguas, ofreciéndonos un caso singularísimo de creación poética que ha obtenido el reconocimiento unánime de la crítica. «No me resulta sencillo decir en qué lengua me llega un poema. Diría que la primera noticia que tengo respecto a la existencia de un poema no es tan sólo verbal. Y aquí comienza el misterio de la palabra poética. Se puede tener una -o varias- lenguas de cultura, y puede ser que ninguna de éstas sirva para entrar en el lugar donde está el poema».



Ángeles MORA (Rute, Córdoba, 1952). Desde comienzos de los 80 vive en Granada, en cuya Universidad cursó su Licenciatura en Filología Hispánica. Siendo estudiante de la Facultad de Filosofía y Letras, en 1982, publicó su primer libro de poemas. Es miembro fundador y actual Presidenta de la Asociación de Mujer y Literatura "Verso libre", que tiene como principal tarea dar a conocer la obra de mujeres escritoras. Recientemente ha sido nombrada miembro numerario de la Academia de Buenas Letras de Granada. En el año 89 obtuvo el "Premio Rafael Alberti" de poesía por su libro *La Guerra de los treinta años* y en el 2000 el "Premio Internacional de Poesía Ciudad de Melilla" por *Contradicciones, pájaros*.



Gracia MORALES (Motril, 1973) Doctora en Filología Hispánica por la Universidad de Granada. Imparte clases de Literatura Hispanoamericana y Teatro en el Departamento de Filología Española de la Facultad de Letras de dicha universidad desde el curso 1998/1999 hasta marzo de 2003 y, desde entonces hasta la actualidad, en la Universidad de Jaén. Ha publicado teatro, poesía y cuento, además de numerosos artículos sobre literatura hispanoamericana en revistas de ámbito internacional.



Ernesto PÉREZ ZÚÑIGA (1971, Madrid) Como narrador es autor del conjunto de relatos *Las botas de siete leguas y otras maneras de morir* (Suma de Letras, 2002), *Santo Diablo* (Kailas, 2004), *Puzzle*, 2005) y *El segundo círculo* (Algaida, 2007). Entre sus libros de poemas, destacan *Ella cena de día* (2000), *Calles para un pez luna* (Visor, 2002) por el que recibió el Premio de Arte Joven de la Comunidad de Madrid y *Cuadernos del hábito oscuro* (Candaya, 2007).



Raúl QUINTO (1978, Cartagena) es licenciado en Hª del Arte por la Univ. de Granada. Ha publicado los libros de poemas *Grietas* (Dauro, 2002) y *La piel del vigilante* (DVD, 2005), con este último fue premio Andalucía Joven 2004. Ha colaborado con artículos y poemas en numerosas revistas, y ha sido incluido en diversas antologías entre las que podemos destacar *Andalucía poesía joven* (Plurabelle, 2004) o *Que la fuerza te acompañe* (El Gaviero, 2005); asimismo ha sido traducido al italiano, inglés y árabe. Co-dirige, junto a María Salvador, la revista electrónica Oniria.



José Carlos ROSALES (1952, Granada)

Entre sus libros destaca *El buzo incorregible* (Granada, 1988 y 1996), *El precio de los días'* (Sevilla, 1991), *La nieve blanca* (Valencia, 1995) y *El horizonte* (Madrid, 2003; Premio Ciudad de San Fernando), así como el libro de prosas *Mínimas manías* (Granada, 1990). También ha ejercido el periodismo y la colaboración en diversas publicaciones. Actualmente es columnista del diario Granada Hoy y preside el Ateneo de Granada.



Pere ROVIRA (1947, Vila-seca de Solcina, Tarragona) es profesor de literatura española moderna en la Universidad de Lérida. ha publicado los siguientes libros de poemas : *La segunda persona* (Tarragona, 1979), *Distàncies* (Valencia, 1981), *Cartes marcades* (Barcelona 1988, edición bilingüe), *Sàtires* (Palma de Mallorca, 1994), *Cuestión de palabras: Antología 1978-1993* (Granada, 1995, edición bilingüe) *La vida en plural* (Barcelona, 1996), *Para qué sirve la sed. Antología 1981-2001* (Córdoba, 2001, edición bilingüe) y *La mar de dins* (Premio Carles Riba 2002, Barcelona 2003). También es autor de los siguientes libros de ensayo: *La poesía de Jaime Gil de Biedma* (1986), *Los poemas necesarios* (Palma de Mallorca, 1996), *Cuando siento no escribo* (Valencia, 1998) y *El sentido figurado* (Lérida, 1999),



Álvaro SALVADOR JOFRE (1950, Granada) es un catedrático de Literatura Hispanoamericana y Española, residente en la ciudad de Granada. Ha colaborado con artículos en distintas revistas especializadas españolas y extranjeras. A principios de 2008 prepara una edición de la Poesía Completa de Rubén Darío.

Junto a Luis García Montero y a Javier Egea promovió a comienzos de los años ochenta la tendencia poética conocida como otra sentimentalidad, germen de lo que años más tarde sería la llamada poesía de la experiencia dentro de la poesía española contemporánea.

Formó parte del consejo de redacción de revistas como 'Letras del Sur', 'Olvidos de Granada' y 'La Fábrica del Sur'.

Desde 1978 a 1984 fue director del Aula de Poesía y desde 1989 a 2000 director del Seminario de Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Granada. Desde su fundación en 1992 ha sido miembro de la Junta Directiva de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos.



Juan VIDA (1955, Granada). Pintor. Estudió Geografía e Historia, licenciándose en la Especialidad de Historia del Arte. Desde 2001 es académico numerario de la Real Academia de Bellas Artes de Granada.



Organiza:



Colaboran:

		
 <p>Asociación del Diente de Oro</p>	 <p>Ministerio de Cultura</p>	 <p>Facultad de Filosofía y Letras de Granada</p>

